



Educação Visual – 5ºano

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Técnica T5				
OBJETIVO GERAL (1): Conhecer materiais riscadores e respetivos suportes físicos.	Unidade de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
1.1: Distinguir características de vários materiais e suportes. 1.1: Analisar características de diversos suportes (papel “cavalinho”, papel vegetal, papel diverso).	CAPA INDIVIDUAL DA DISCIPLINA <ul style="list-style-type: none">• Execução da capa.• Identificação da capa.• Decoração da capa. TRAÇADOS GEOMÉTRICOS NATAL Execução de trabalhos alusivos à quadra	<ul style="list-style-type: none">• Organização do espaço.• Suportes Físicos• Materiais, riscadores e técnicas• Material de desenho rigoroso• Desenho técnico e traçado rigoroso• Geometria.• Gramática da expressão plástica.• Meios técnicos da expressão plástica.	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação directa e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das actividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Fichas de trabalho.	1º Período
OBJETIVO GERAL (2): Dominar materiais básicos de desenho técnico.				
2.1: Utilizar corretamente materiais básicos do desenho técnico. 2.2: Experimentar diferenças de traçado rigoroso utilizando diversos suportes físicos				



Representação R5

OBJETIVO GERAL (4): Compreender a geometria enquanto elemento de organização da forma.	Unidade de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
4.1: Distinguir a noção de ponto, linha, plano. 4.2: Representar corretamente traçados geométricos simples (traçados de linhas paralelas e perpendiculares). 4.3: Construir polígonos e dividir segmentos de reta e circunferências em partes iguais.	FORMA/GEOMETRIA	<ul style="list-style-type: none">• Geometria do Ponto ao Volume.• Plano e superfície.• Traçados geométricos	<ul style="list-style-type: none">• Contínua.• Avaliação feita através da observação directa e registo em grelhas elaboradas para o efeito.	
OBJETIVO GERAL (5): Reconhecer a textura enquanto aspeto visual das superfícies.	PÁSCOA	<ul style="list-style-type: none">• Observação da Forma	<ul style="list-style-type: none">• Interesse e participação.	
5.1: Identificar a textura como uma sensação visual e táctil. 5.2: Distinguir o desenho como um meio que permite criar e exprimir visualmente a textura.	Execução de trabalhos alusivos a quadra	<ul style="list-style-type: none">• Elementos da Forma• A representação como instrumentos de registo	<ul style="list-style-type: none">• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.	2º Período



Representação R5 (CONT.)

OBJETIVO GERAL (6): Explicar a estrutura como suporte da forma	Unidade de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
6.1: Analisar vários tipos de estruturas. 6.2: Distinguir o módulo como elemento gerador da estrutura, criando e representando padrões através da utilização das leis de criação (repetição e ritmo, alternância, translação, rotação e simetria).	ESTRUTURAS	<ul style="list-style-type: none">• Gramática da expressão plástica.• Meios técnicos da expressão plástica.• Comunicação visual.	<ul style="list-style-type: none">• Rigor na realização das actividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	2º Período
OBJETIVO GERAL (7): Dominar a representação como instrumento de registo.	MÓDULO E PADRÃO	<ul style="list-style-type: none">• Módulo e Padrão• Materiais diversos		
7.1: Desenvolver ações orientadas para a representação esquemática que utiliza elementos geométricos.	MATERIAIS E TÉCNICAS			



Discurso D5

OBJETIVO GERAL (8): Conhecer diferentes tipologias de comunicação.	Unidade de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
8.1: Distinguir os agentes da comunicação (emissor, mensagem, recetor, código, ruído e meio) e analisar os tipos de comunicação (direta e indireta). 8.3: Diferenciar elementos da narrativa visual (perspetiva de narração, personagens e contexto).	Criar Linguagem Visual Expressiva	<ul style="list-style-type: none">Gramática da expressão plástica.Meios técnicos da expressão plástica.	<ul style="list-style-type: none">Rigor na realização das actividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.	3º Período
OBJETIVO GERAL (9): Distinguir códigos e suportes utilizados pela comunicação.	Elaborar tema/mensagem de maneira guiada	<ul style="list-style-type: none">Comunicação visual.		
9.1: Identificar meios de comunicação e a sua evolução em função da evolução técnica e social (sonora – telefone, rádio, podcast; escrita – jornal, revista, cartaz, BD; audiovisual - televisão e cinema; multimédia, hipermédia – CD, TV digital, internet).	Reproduzir e criar códigos de comunicação	<ul style="list-style-type: none">Materiais.Geometria.	<ul style="list-style-type: none">Trabalho realizado.	
OBJETIVO GERAL (10): Dominar a comunicação como um processo de narrativa visual.	Criar capas de livros, cd's Criar pequenos jornais	<ul style="list-style-type: none">Meios técnicos da expressão plástica.Materiais diversos		
10.1: Desenvolver ações baseadas na organização sequencial da informação, com o objetivo de relatar uma história que contém um agregado de ações, relevantes para a boa estruturação da comunicação. 10.2: Desenvolver capacidades de enunciação de um discurso, que descreva factos e acontecimentos numa determinada sequência temporal.	Construir Bandas Desenhadas			



Educação Visual – 6ºano

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Técnica T6

OBJETIVO GERAL (1): Compreender características e qualidades da cor.	Unidade de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
1.1: Distinguir diferenças entre cor e pigmento (síntese aditiva e síntese subtrativa). 1.2: Identificar cores primárias e cores secundárias, cores complementares e relações de branco/preto, quente/fria, claro/escuro.	CAPA INDIVIDUAL DA DISCIPLINA Execução da capa. Identificação da capa. Decoração da capa.	<ul style="list-style-type: none"> • Organização do espaço. • Percepção da Cor 	<ul style="list-style-type: none"> • Contínua • Avaliação feita através da observação directa e registo em grelhas elaboradas para o efeito. 	
OBJETIVO GERAL (2): Reconhecer a simbologia e o significado da cor.	Estudo da Cor	<ul style="list-style-type: none"> • Simbologia e significado da cor 	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse e participação. 	
2.1: Identificar os valores simbólicos da cor (sinais de trânsito, normas industriais, etc.). 2.2: Distinguir a importância da cor na construção do sentido das mensagens.	Signos Visuais NATAL Execução de trabalhos alusivos à quadra	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria da Cor • Geometria. • Gramática da expressão plástica. • Meios técnicos da expressão plástica. • Materiais • Meios técnicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade. • Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas. • Relacionamento interpessoal. • Rigor na realização das actividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho. • Trabalho realizado. 	1º Período



Representação R6

OBJETIVO GERAL (4): Conhecer as interações dos objetos no espaço.	Unidade de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
<p>4.1: Distinguir a posição relativa de duas retas no espaço (complanares: paralelas e concorrentes; não complanares).</p> <p>4.2: Reconhecer a posição relativa entre reta e plano (pertencente, paralela ou concorrente).</p> <p>4.3: Identificar a posição relativa de objectos no espaço (objectos isolados, posição absoluta: horizontal, vertical, oblíqua)</p>	Geometria	<ul style="list-style-type: none">• Percepção do espaço• Posição do objecto no espaço• Interações no espaço• Representação de elementos no espaço• Material• Meios técnicos	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação directa e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Trabalho realizado.	2º Período



Representação R6 (CONT.)

OBJETIVO GERAL (5): Representar elementos físicos num espaço.	Unidade de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
5.1: Comunicar graficamente e verbalmente as relações existentes entre um objeto e as respetivas representações (escala de plantas, mapas e alçados).	PÁSCOA Execução de trabalhos alusivos a quadra	<ul style="list-style-type: none">• Comunicação visual• Materiais• Geometria	<ul style="list-style-type: none">• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Assiduidade e pontualidade• Trabalho realizado.	2º Período
OBJETIVO GERAL (6): Dominar a representação bidimensional.				
6.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da forma, da dimensão e da posição dos objetos no espaço. 6.2: Interpretar e codificar as propriedades básicas do mundo visual, através de elementos de representação bidimensional.	Conceber projectos e organizar com equilíbrio os espaços bidimensionais	<ul style="list-style-type: none">• Materiais diversos• Técnicas e Processos de Criação e Construção de objetos.• Fases do Processo de Resolução de Problemas.		
	Utilizar materiais e técnicas diversas			



Discurso D6

OBJETIVO GERAL (7): Compreender o conceito de património.	Unidade de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
7.1: Explicar a noção e o valor do património. 7.2: Identificar tipos de património cultural (natural, material e imaterial). 7.3: Enquadrar a obra de arte enquanto património cultural e artístico.	Analisar e reproduzir uma obra de arte simples	<ul style="list-style-type: none"> • Património 	<ul style="list-style-type: none"> • Rigor na realização das actividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho. 	
OBJETIVO GERAL (8): Reconhecer o papel e a influência do património na sociedade.	Desenhar um pormenor da fachada de um objecto arquitectónico ou outro	<ul style="list-style-type: none"> • Património e sociedade • Evolução histórica do património • Tipos de património 		
8.1: Distinguir a importância do património artístico, cultural e natural de cada região, para a afirmação da identidade de cada uma.	Desenhar trajes regionais	<ul style="list-style-type: none"> • Materiais. • Geometria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade. • Trabalho realizado. 	3º Período
OBJETIVO GERAL (9): Reconhecer o papel do discurso no âmbito de trajectórias históricas	Evolução da forma através dos tempos			
9.1: Desenvolver acções orientadas para o estudo de trajectórias históricas reconhecendo a sua influência até ao momento presente.	Criar Linguagem Visual Expressiva			



Projeto P6

<p>OBJETIVO GERAL (10): Reconhecer princípios básicos da criação de um discurso.</p>	<p>Unidade de Trabalho</p>	<p>Conteúdos</p>	<p>Avaliação</p>	<p>Calendarização</p>
<p>10.1: Articular elementos do discurso gráfico (cor, contraste, fundo-figura, texto e imagem, etc.). 10.2: Aplicar elementos da teoria da Gestalt no âmbito da comunicação (continuidade, segregação, semelhança, unidade, proximidade, pregnância e fechamento). 10.3: Articular e aplicar elementos da Teoria da Gestalt e do discurso gráfico, adequados ao emissor, à mensagem e ao receptor.</p>	<p>Reproduzir imagens sob a Teoria da Gestalt</p> <p>Criar formas com base na Teoria da Gestalt</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discurso Visual • Os produtos gráficos e os suportes • A visão e a perceção da forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Rigor na realização das actividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho. 	
<p>OBJETIVO GERAL (11): Desenvolver a capacidade de avaliação crítica na criação de um discurso.</p>	<p>Criação e construção de um Cartaz</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria Gestalt • Leis e princípios gestálticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Assiduidade e pontualidade. 	
<p>11.1: Estimular o sentido crítico no âmbito da comunicação, através do reconhecimento dos elementos do discurso e do seu enquadramento na mensagem. 11.2: Adequar uma mensagem em função dos suportes e dos recetores que se pretende atingir.</p>	<p>Criar Linguagem Visual Expressiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elementos gráficos do discurso 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabalho realizado. 	<p>3º Período</p>
<p>OBJETIVO GERAL (12): Dominar atividades coordenadas e interligadas, para a realização de um objetivo.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Projeto gráfico e a construção da mensagem visual 		
<p>12.1: Desenvolver ações orientadas para a procura de novas ideias e respostas para um problema, tendo como objetivo identificar e definir alternativas. 12.2: Desenvolver capacidades para a procura da melhor solução, para a apreciação dos prós e dos contras e para a avaliação crítica das soluções alcançadas.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Representação gráfica visual 		



Educação Visual - 7º ANO

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Técnica T7				
OBJETIVO GERAL (1): Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
<p>1.1: Desenhar objetos simples presentes no espaço envolvente, utilizando materiais básicos de desenho técnico (papel, lápis, lapiseira, régua, esquadros, transferidor, compasso). 1.2: Registrar e analisar as noções de escala nas produções artísticas, nos objectos e no meio envolvente (redução, ampliação, tamanho real). 1.3: Desenvolver formas artificiais à escala da mão, do corpo e do espaço vivencial imediato e conhecer a noção de sombra própria e de sombra projetada.</p>	<p>Representar objectos envolventes dentro da sala de aula</p>	<ul style="list-style-type: none">• Representação das formas	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação directa e registo em grelhas elaboradas para o efeito.	1º PERÍODO
<p>OBJETIVO GERAL (2): Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.</p>	<p>Utilizar escalas natural, de redução e ampliação</p>	<ul style="list-style-type: none">• Expressão e decomposição da forma	<ul style="list-style-type: none">• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.	
<p>2.1: Empregar propriedades dos ângulos em representações geométricas (traçado da bissetriz, divisão do ângulo em partes iguais). 2.2: Utilizar circunferências tangentes na construção de representações plásticas (tangentes externas e internas, reta tangente à circunferência, linhas concordantes). 2.3: Desenhar diferentes elementos, tais como espirais (bicêntrica, tricêntrica, quadricêntrica), ovais, óvulos (eixo menor e eixo maior) e arcos (volta inteira/romano, ogival, curva e contracurva, abatido).</p>	<p>Traçados geométricos lineares</p>	<ul style="list-style-type: none">• Escalas• Representação das formas geométricas	<ul style="list-style-type: none">• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das actividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	



Técnica T7

OBJETIVO GERAL (3): Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
3.1: Distinguir formas rigorosas simples, utilizando princípios dos sistemas de projeção (sistema europeu: vistas de frente, superior, inferior, lateral direita e esquerda, posterior; plantas, alçados). 3.2: Conceber objetos/espacos de baixa complexidade, integrando elementos de cotagem e de cortes no desenho (linha de cota, linha de chamada, espessuras de traço). 3.3: Aplicar sistematizações geométricas das perspetivas axonométricas (isometria, dimétrica e cavaleira).	Sistema Europeu de Projeções Vistas fundamentais de um objeto	<ul style="list-style-type: none">• Sistemas de Representação• Perspetivas	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação directa e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.	1º / 2º PERÍODO
OBJETIVO GERAL (4): Dominar a aquisição de conhecimento geométrico. 4.1: Desenvolver ações orientadas para a decomposição geométrica das formas, enumerando e analisando os elementos que as constituem. 4.2: Desenvolver capacidades que evidenciem objetivamente a compreensão da estrutura geométrica do objeto	Cotagem Decompor e estruturar objetos	<ul style="list-style-type: none">• Decomposição da forma	<ul style="list-style-type: none">• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das actividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	



Representação R7

OBJETIVO GERAL (5): Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação..	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
<p>5.1: Selecionar instrumentos de registo e materiais de suporte em função das características do desenho (papel: textura, capacidade de absorção, gramagem; lápis de grafite: graus de dureza; pincéis).</p> <p>5.2: Utilizar corretamente diferentes materiais e técnicas de representação na criação de formas e na procura de soluções (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, pastel de óleo e seco, tinta da china, guache, aguarela, colagem).</p>	<p>Elaborar módulos e padrões com riscadores e suportes diversos</p> <p>Construir figuras apenas com a linha de contorno</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Suportes físicos • Materiais e técnicas de expressão • Expressão da Forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Contínua • Avaliação feita através da observação directa e registo em grelhas elaboradas para o efeito. • Interesse e participação. • Assiduidade e pontualidade. 	1º / 2º PERÍODO
<p>OBJETIVO GERAL (6): Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas.</p>	<p>Representar objectos com a sua sombra própria e sombra projetada</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cor • Luz/ Sombra 	<ul style="list-style-type: none"> • Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas. • Relacionamento interpessoal. 	
<p>6.1: Explorar e aplicar processos convencionais do desenho expressivo na construção de objetos gráficos (linhas de contorno: aparentes e de configuração; valores claro/escuro: sombra própria e projetada; medidas e inclinações).</p> <p>6.2: Desenvolver e empregar diferentes modos de representação da figura humana (captar a proporção da figura e do rosto; relações do corpo com os objetos e o espaço).</p>	<p>Desenhar o rosto e corpo humano nas suas proporções</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desenho expressivo • Relação/ proporção das formas 	<ul style="list-style-type: none"> • Rigor na realização das actividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho. • Trabalho realizado. 	



Representação R7

OBJETIVO GERAL (7): Aplicar tecnologias digitais como instrumento de representação.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
7.1: Distinguir vários tipos de tecnologias digitais e as suas potencialidades como ferramenta de registo. 7.2: Explorar registos de observação documental através das tecnologias digitais (imagem digital; fotografia digital: composição ou enquadramento, formato, ponto de vista, planos, iluminação; vídeo digital: planos de ação, movimentos de câmara).	Criar imagens digitais como padrões e outras Representar imagens naturais e orgânicas	<ul style="list-style-type: none">• Tecnologia digital• Representação de formas	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação directa e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.	2º PERÍODO
OBJETIVO GERAL (8): Dominar tipologias de representação expressiva.	Estilizar objectos e imagens	<ul style="list-style-type: none">• Luz/ Cor	<ul style="list-style-type: none">• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.	
8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação da realidade através da perceção das proporções naturais e das relações orgânicas. 8.2: Representar objetos através da simplificação e estilização das formas.		<ul style="list-style-type: none">• Expressão da forma	<ul style="list-style-type: none">• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das actividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	



Discurso D7

OBJETIVO GERAL (9): Compreender a noção de superfície e de sólido.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
9.1: Descrever o processo de criação de superfícies e de sólidos (geratriz e directriz). 9.2: Enumerar tipos de superfícies (plana, piramidal, paralelepédica, cónica, cilíndrica e esférica) e sólidos (pirâmides, paralelepípedos, prismas, cones, cilindros e esferas).	Representar sólidos gerados pela geratriz e pela directriz	<ul style="list-style-type: none">• Sólidos	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação direta• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	2º/ 3º PERÍODO
OBJETIVO GERAL (10): Distinguir elementos de construção de poliedros	Desenhar superfícies e sólidos diversos			
10.1: Reconhecer a diferença entre polígono e poliedro. 10.2: Descrever os elementos de construção de poliedros (faces, arestas e vértices). 10.3: Identificar tipos de poliedros (regulares e irregulares) no envolvente.	Construir sólidos regulares e irregulares	<ul style="list-style-type: none">• Poliedros		



Discurso D7 (Cont.)

OBJETIVO GERAL (11): Compreender e realizar planificações geométricas de sólidos	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
11.1: Distinguir sólidos planificáveis de não planificáveis. 11.2: Realizar planificações de sólidos (poliedros: poliedros regulares, prismas e pirâmides; cones; cilindros).	Representar sólidos gerados pela geratriz e pela directriz	<ul style="list-style-type: none">Sólidos e PoliedrosPlanificações	<ul style="list-style-type: none">ContínuaAvaliação feita através da observação direta	3º PERÍODO
OBJETIVO GERAL (12): Dominar tipologias de discurso geométrico bi e tridimensional.	Desenhar superfícies e sólidos diversos	<ul style="list-style-type: none">Formas geométricas	<ul style="list-style-type: none">Interesse e participação.Assiduidade e pontualidade.	
12.1: Desenvolver ações orientadas para a compreensão dos elementos construtivos, que agregados cumprem uma função de reciprocidade e coexistência. 12.2: Identificar e aplicar figuras geométricas, que aparecendo num mesmo encadeamento lógico, permitem compor diferentes sólidos.	Construir sólidos regulares e irregulares		<ul style="list-style-type: none">Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.Relacionamento interpessoal.Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.Trabalho realizado.	



Projeto P7

OBJETIVO GERAL (13): Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
13.1: Analisar e valorizar o contexto em que surge o design (evolução histórica, artesanato, produção em série indiscriminada, a primeira escola: Bauhaus, objetos de design, etc.). 13.2: Reconhecer e descrever a metodologia do design (enunciação do problema, estudo de materiais e processos de fabrico, pesquisa formal, projeto, construção de protótipo, produção). 13.3: Identificar disciplinas que integram o design (antropometria, ergonomia, etc.).	Realizar registos da evolução das formas funcionais	• Design	• Contínua • Avaliação feita através da observação direta	3º PERÍODO
OBJETIVO GERAL (14): Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.	Estudos de objectos de design desde a sua conceção à sua produção final	• Metodologia Projetual	• Interesse e participação. • Assiduidade e pontualidade.	
14.1: Distinguir e analisar diversas áreas do design (design comunicação, produto e ambientes). 14.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito do design, aplicando os seus princípios básicos, em articulação com áreas de interesse da escola.	Elaborar Cartazes		• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas. • Relacionamento interpessoal.	
OBJETIVO GERAL (15): Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto.	Recriar novos objetos a partir de um objeto original		• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.	
15.1: Desenvolver ações orientadas para a observação, que determinam a amplitude da análise e asseguram a compreensão do tema. 15.2: Identificar no âmbito do projeto, componentes e fases do problema em análise.			• Trabalho realizado.	



Educação Visual - 8º ANO

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Técnica T8				
OBJETIVO GERAL (1): Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
1.1: Analisar o fenómeno de decomposição da cor, através do prisma de Newton. 1.2: Interpretar e distinguir contributos de teóricos da luz-cor (Issac Newton, Wolfgang von Goethe, Johannes Itten, Albert H. Munsell).	Experimentar o prisma de Newton em interdisciplinaridade com a Física Desenhar o círculo cromático	<ul style="list-style-type: none">Luz / Cor – Fenómeno da Física	<ul style="list-style-type: none">ContínuaAvaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.Interesse e participação.Assiduidade e pontualidade.	1º PERÍODO
OBJETIVO GERAL (2): Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente.				
2.1: Identificar a influência dos elementos luz-cor na percepção visual dos espaços, formas e objetos (espectro eletromagnético visível, reflexão, absorção). 2.2: Investigar a influência da luz-cor no comportamento humano.	Desenhar objectos com cores de intensidades diferentes Utilizar efeitos da luz-cor sobre objetos	<ul style="list-style-type: none">Percepção Visual	<ul style="list-style-type: none">Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.Relacionamento interpessoal.Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.Trabalho realizado.	



Técnica T8 (Cont.)

OBJETIVO GERAL (3): Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
<p>3.1: Explorar propriedades e qualidades da luz-cor, em diversos suportes e contextos (tom ou matiz, valor, saturação, modulação).</p> <p>3.2: Manipular a síntese aditiva (luz) e síntese subtrativa (pigmentos) na combinação de cores (cores primárias e secundárias, sistema cor-luz /RGB, sistema cor-pigmento/CMYK, impressão).</p> <p>3.3: Aplicar contrastes de luz-cor em produções plásticas (claro/escuro; quente/frio; cores neutras; cores complementares; extensão; sucessivo; simultâneo).</p>	<p>Realizar diversos trabalhos com a síntese subtrativa</p> <p>Criar no computador imagens simples RGB e CMYK</p>		<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.	
<p>OBJETIVO GERAL (4): Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico.</p>	<p>Analisar uma pintura na sua evolução histórico-temporal e as suas diferenças exclusivas do fenómeno luz-cor</p>	<ul style="list-style-type: none">• Luz / Cor	<ul style="list-style-type: none">• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.	2º PERÍODO
<p>4.1: Desenvolver ações orientadas para o estudo da evolução histórico-temporal, identificando as relações existentes entre fatores técnicos e científicos.</p> <p>4.2: Estudar e compreender características e diferenças dos fenómenos da luz-cor num determinado momento, não considerando a sua evolução temporal.</p>			<ul style="list-style-type: none">• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	



Representação R8

OBJETIVO GERAL (5): Conhecer elementos de expressão e de composição da forma.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
<p>5.1: Explorar a textura, identificando-a em espaços ou produtos (rugosa, lisa, brilhante, baça, áspera, macia, tácteis, artificiais, visuais).</p> <p>5.2: Reconhecer e representar princípios formais de profundidade (espaço envolvente, sobreposição, cor, claro/escuro, nitidez).</p> <p>5.3: Reconhecer e representar princípios formais de simetria (central, axial, plana).</p>	<p>Elaborar um mostruário de texturas recolhidas naturais e artificiais</p> <p>Desenhar perspetivas simples de objectos ou da envolvente</p> <p>Construir simetrias</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textura • Expressão e decomposição da forma 	<ul style="list-style-type: none"> • Contínua • Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito. • Interesse e participação. • Assiduidade e pontualidade. 	2º PERÍODO
<p>OBJETIVO GERAL (6): Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.</p>	<p>Desenhar estruturas resistentes ou não</p> <p>Desenhar estruturas criadas pelo homem</p> <p>Criação de módulos e padrões</p> <p>Criar composições plásticas diversificadas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Estrutura • Módulo / Padrão • Forma <p>- identificação e decomposição dos constituintes formais do objeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas. • Relacionamento interpessoal. • Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho. • Trabalho realizado. 	
<p>6.1: Explorar e desenvolver tipologias de estruturas (maciças, moduladas, em concha, naturais, construídas pelo homem, malhas, módulo, padrão).</p> <p>6.2: Distinguir e caracterizar a expressão do movimento (movimento implícito; repetição de formas: translação, rotação, rebatimento; expressão estática e dinâmica).</p> <p>6.3: Perceber a noção de composição em diferentes produções plásticas (proporção, configuração, composição formal, campo retangular, peso visual das formas: situação, dimensão, cor, textura, movimento).</p>				



Representação R8 (Cont.)

<p>OBJETIVO GERAL (7): Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais</p>	<p>Unidades de Trabalho</p>	<p>Conteúdos</p>	<p>Avaliação</p>	<p>Calendarização</p>
<p>7.1: Identificar e analisar elementos formais em diferentes produções plásticas. 7.2: Decompor um objeto simples, identificando os seus constituintes formais (forma, geometria, estrutura, materiais, etc.).</p>	<p>Utilizar uma imagem impressa e desenhar os seus elementos formais</p>	<ul style="list-style-type: none"> Decomposição da forma 	<ul style="list-style-type: none"> Contínua Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito. 	
<p>OBJETIVO GERAL (8): Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.</p>	<p>Desenhar objectos simples e as suas partes e estrutura componentes</p>		<ul style="list-style-type: none"> Interesse e participação. Assiduidade e pontualidade. 	
<p>8.1: Desenvolver ações orientadas para a representação bidimensional da forma, da dimensão e da posição dos objetos/imagem de acordo com as propriedades básicas do mundo visual decifradas através de elementos como ponto, linha e plano. 8.2: Desenvolver capacidades de representação gráfica que reproduzem a complexidade morfológica e estrutural do objeto, decifrada através de elementos como volume e espaço.</p>	<p>Produzir trabalhos com elementos bi e tridimensionais recorrendo ao ponto, linha e plano</p>	<ul style="list-style-type: none"> Representação da Forma 	<ul style="list-style-type: none"> Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas. Relacionamento interpessoal. Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho. Trabalho realizado. 	<p>2º PERÍODO</p>



Discurso D8

OBJETIVO GERAL (9): Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
9.1: Identificar signos da comunicação visual quotidiana (significante, significado, emissor, mensagem, meio de comunicação, recetor, ruído, resultado da comunicação, código, ícone, sinal, sinalética, símbolo, logótipo, mapas, diagramas, esquemas). 9.2: Demonstrar o poder das imagens que induzem a raciocínios de interpretação (imagens: visuais, olfativas, auditivas; denotação, conotação, informação, emoções intensas, impacto visual, lógica visual, metáfora visual). 9.3: Interpretar a importância da imagem publicitária no quotidiano (a publicidade condiciona as escolhas, convence usando princípios éticos).	Pesquisar e conceber signos visuais, símbolos e logotipos Utilizar a força da imagem através da criação de cartazes publicitários Conceber objectos em função das mensagens Utilizar processos convencionais de comunicação na construção de objectos gráficos Desenhar letras Analisar a identidade das marcas	• Comunicação Visual • Perceção Visual	• Contínua • Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito. • Interesse e participação. • Assiduidade e pontualidade.	3º PERÍODO
OBJETIVO GERAL (10): Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.		• Design gráfico	• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas. • Relacionamento interpessoal.	
10.1: Identificar áreas do design de comunicação (gráfico, corporativo ou de identidade, embalagem, editorial, publicidade, sinalética).		• Construção da Imagem	• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho. • Trabalho realizado.	



Discurso D8 (Cont.)

OBJETIVO GERAL (10): Aplicar e explorar elementos da comunicação visual.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
10.2: Dominar conceitos de paginação, segundo as noções implícitas no design de comunicação (mensagem: informação, imagem, palavras, emissor, público destino; arranjo gráfico: tema, slogan, texto, imagens, grelhas, enquadramento e margens). 10.3: Decompor uma curta-metragem ou um anúncio televisivo português (elementos; espaços; <i>story-board</i> ; etc.).	Criar o cartaz e o jornal da escola Escolher uma curta metragem e elaborar um story-board	• Design gráfico	• Contínua • Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.	3º PERÍODO
OBJETIVO GERAL (11): Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual.	Conceber uma imagem sobre uma informação dada	• Construção da Imagem	• Interesse e participação. • Assiduidade e pontualidade.	
11.1: Desenvolver ações orientadas para interpretação, que se fundamenta na recuperação de uma ideia ou reflexão que retoma informação ainda presente na memória. 11.2: Desenvolver capacidades de antecipação de informação que vai ser apresentada e discriminada posteriormente no mesmo contexto.		• Comunicação Visual	• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas. • Relacionamento interpessoal. • Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho. • Trabalho realizado.	



Projeto P8

OBJETIVO GERAL (12): Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
12.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a arquitetura (evolução histórica, primeiros tratados de arquitetura, mito da cabana primitiva). 12.2: Reconhecer e descrever a metodologia da arquitetura (enunciação do problema, análise do lugar, tipologia de projeto). 12.3: Identificar disciplinas que integram a arquitetura (estruturas, construções, etc.).	Desenhar a cabana primitiva de Vitruvius Desenhar um cenário Desenhar uma estrutura simples	<ul style="list-style-type: none">• Arquitetura• Metodologia Projetual	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.	3º PERÍODO
OBJETIVO GERAL (13): Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas.				
13.1: Distinguir e analisar as diversas áreas da arquitetura (paisagista, interiores, reabilitação, urbanismo).	Desenhar um espaço urbano nas suas dimensões paisagistas e de reabilitação, por exemplo de edifícios ou de equipamento		<ul style="list-style-type: none">• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	



Educação Visual - 9º ANO

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Técnica T9				
OBJETIVO GERAL (1): Compreender diferentes tipos de projeção	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
1.1: Identificar a evolução histórica dos elementos de construção e representação da perspetiva. 1.2: Distinguir e caracterizar tipos de projeção axonométrica e cónica.	ESPAÇO Traçados Geométricos Representação Técnica:	<ul style="list-style-type: none">Perspetiva	<ul style="list-style-type: none">ContínuaAvaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.	1º PERÍODO
OBJETIVO GERAL (2): Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.	- projeção axonométrica - projeção cónica - perspetiva Cónica		<ul style="list-style-type: none">Interesse e participação.Assiduidade e pontualidade.	
2.1: Reconhecer e aplicar princípios básicos da perspetiva cónica (ponto de vista, pontos de fuga, linhas de fuga, linha horizonte, plano horizontal e do quadro, raios visuais). 2.2: Utilizar a linguagem da perspetiva cónica, no âmbito da representação manual e representação rigorosa.			<ul style="list-style-type: none">Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.	
OBJETIVO GERAL (3): Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.		<ul style="list-style-type: none">Representação das formas geométricas	<ul style="list-style-type: none">Relacionamento interpessoal.	
3.1: Desenvolver ações orientadas para a prática de técnicas de desenho, que transformam os resultados numa parte ativa do conhecimento. 3.2: Aplicar procedimentos de projeção em configurações diferentes, com o objetivo de desenvolver objetos.			<ul style="list-style-type: none">Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.Trabalho realizado.	



Representação R9

OBJETIVO GERAL (4): Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
<p>4.1: Compreender o mecanismo da visão e da construção das imagens (globo ocular, retina, nervo ótico, cones e bastonetes).</p> <p>4.2: Identificar e registar a relação existente entre figura e fundo, utilizando os diversos meios de expressão plástica existentes (figura em oposição, fundo envolvente, etc.).</p>	<p>PERCEÇÃO VISUAL Fenómenos de Perceção - A figura Fundo - Figuras Reversíveis - Ilusões de Óticas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Perceção visual • Construção da imagem 	<ul style="list-style-type: none"> • Contínua • Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito. • Interesse e participação. • Assiduidade e pontualidade. • Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas. • Relacionamento interpessoal. • Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho. • Trabalho realizado. 	<p>2º PERÍODO</p>
<p>OBJETIVO GERAL (5): Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da perceção visual.</p>				
<p>5.1: Explorar figuras reversíveis, através do desenho livre ou do registo de observação digital (alternância de visualização).</p> <p>5.2: Desenvolver e representar ilusões ópticas em composições plásticas, bi e/ou tridimensionais (figuras impossíveis, imagens ambíguas).</p>				
<p>OBJETIVO GERAL (6): Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação</p>				
<p>6.1: Desenvolver acções orientadas para a compreensão de informação adquirida de forma intuitiva, que desenvolve padrões representativos através de imagens percecionadas/sentidas.</p> <p>6.2: Desenvolver capacidades de representação linear estruturada que permite organizar e hierarquizar informação, como base interpretativa do meio envolvente.</p>				



Discurso D9

OBJETIVO GERAL (7): Reconhecer o âmbito da arte contemporânea.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
<p>7.1: Compreender e distinguir a arte contemporânea no âmbito da expressão (tom provocativo e crítico, experiências físicas e emocionais fortes, ausência de regras pré-estabelecidas).</p> <p>7.2: Aplicar conceitos de obra de arte abstrata e figurativa, em criações plásticas bi e/ou tridimensionais (pintura, escultura, arte pública, instalação e site-specific, arte da terra (landart), performance/arte do corpo: ação, movimento e presença física).</p>	<p>ARTE</p> <ul style="list-style-type: none">-obra de arte-arte contemporânea-manifestações culturais- património- museu	<ul style="list-style-type: none">• Arte	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.• Interesse e participação.• Assiduidade e pontualidade.	2º PERÍODO
<p>OBJETIVO GERAL (8): Refletir sobre o papel das manifestações culturais e do património.</p>			<ul style="list-style-type: none">• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.	
<p>8.1: Distinguir a diversidade de manifestações culturais existente, em diferentes épocas e lugares (cultura popular, artesanato, valores, crenças, tradições, etc.).</p> <p>8.2: Identificar o património e identidade nacional, entendendo-os numa perspetiva global e multicultural (tipos de património: cultural, artístico, natural, móvel, imóvel, material, imaterial, etc.).</p>		<ul style="list-style-type: none">• Arte e Património	<ul style="list-style-type: none">• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	



Discurso D9

OBJETIVO GERAL (9): Compreender o conceito de museu e a sua relação com o conceito de coleção.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
9.1: Analisar o conceito de museu, no âmbito do espaço, da forma e da funcionalidade. 9.2: Distinguir o conceito de museu do conceito de coleção. 9.3: Identificar as diferentes tipologias de museus de acordo com a natureza das suas coleções.	ARTE -obra de arte -arte contemporânea	<ul style="list-style-type: none">• Arte / Arquitetura	<ul style="list-style-type: none">• Contínua• Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito.	
OBJETIVO GERAL (10): Reconhecer o papel das trajectórias históricas no âmbito das manifestações culturais.	-manifestações culturais		<ul style="list-style-type: none">• Interesse e participação.	
10.1: Desenvolver acções orientadas para o conhecimento da trajectória histórica de manifestações culturais, reconhecendo a sua influência até ao momento presente. 10.2: Investigar o objeto/imagem numa perspetiva de reflexão que favorece percepções sobre o futuro.	- património - museu	<ul style="list-style-type: none">• Arte e Património	<ul style="list-style-type: none">• Assiduidade e pontualidade.• Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas.• Relacionamento interpessoal.• Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho.• Trabalho realizado.	2º PERÍODO



Projeto P9

OBJETIVO GERAL (11): Explorar princípios básicos da Engenharia e da sua metodologia.	Unidades de Trabalho	Conteúdos	Avaliação	Calendarização
<p>11.1: Analisar e valorizar o contexto de onde vem a engenharia (evolução histórica, as primeiras escolas, engenharia militar: fortificações, pontes e estradas).</p> <p>11.2: Reconhecer e descrever a metodologia da engenharia (enunciação do problema, análise do lugar: variáveis e requisitos, tipologia de projeto).</p> <p>11.3: Identificar as disciplinas que integram a área da engenharia (física, matemática, etc.).</p>	Engenharia		<ul style="list-style-type: none"> • Contínua • Avaliação feita através da observação direta e registo em grelhas elaboradas para o efeito. 	
<p>OBJETIVO GERAL (12): Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas.</p> <p>12.1: Distinguir e analisar diversas áreas da engenharia (civil, geológica, eletrotécnica, química, mecânica, aeronáutica).</p> <p>12.2: Desenvolver soluções criativas no âmbito da engenharia, aplicando os seus princípios básicos na criação de uma maquete de uma habitação nómada, valorizando materiais sustentáveis.</p>	<p>Evolução histórica</p> <p>Metodologia da engenharia</p> <p>Disciplinas que integram a área da engenharia</p> <p>Áreas da engenharia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Engenharia 	<ul style="list-style-type: none"> • Interesse e participação. • Assiduidade e pontualidade. 	3º PERÍODO
<p>OBJETIVO GERAL (13): Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.</p> <p>13.1: Desenvolver ações orientadas para a investigação e para atividades de projeto, que interpretam sinais e exploram hipóteses.</p> <p>13.2: Desenvolver capacidades de relacionar ações e resultados, que condicionam o desenvolvimento do projeto.</p>	Materiais sustentáveis.		<ul style="list-style-type: none"> • Cumprimento das regras de trabalho estabelecidas. • Relacionamento interpessoal. • Rigor na realização das atividades e na utilização dos materiais/instrumentos de trabalho. • Trabalho realizado. 	



Expressões Artísticas - 9º Ano Turma 3 CV1

PLANIFICAÇÃO ANUAL

Período	Módulos	Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas
1º	Módulo 1 – Expressões e práticas de representação plástica	<ul style="list-style-type: none">- Conceitos e domínios da linguagem plástica- Ponto, linha, plano e superfície- Tipos de linha, livre e geométrica, aplicação em composições plásticas- Estudo da cor / Simbologia da cor / aplicação da cor em composições plásticas- Traçados geométricos- Divisão da circunferência em n partes iguais / polígonos estrelados- Arcos / concordâncias / óvulo e oval- Escalas- Exploração de materiais plásticos, recorte / colagem, pintura com tintas acrílicas, modelação com pasta de modelagem- Elaboração de projetos Natalícios, tridimensionais em vários materiais	54



Período	Módulos	Conteúdos Programáticos	Aulas Previstas
1º/2º	Módulo 2 – Recursos e materiais alternativos	<ul style="list-style-type: none">- Técnicas de desenho- Livre- Rigoroso, perspetivas axonométricas- Geometrização de formas- Figura / fundo, exploração de diversos meios de expressão plástica utilizando materiais alternativos- Representação de ilusões óticas, em composições plásticas- Elaboração de composições plásticas bidimensionais e tridimensionais	54
3º	Módulo 3 – Oficina de projetos criativos Módulo 4 – Prática aplicada em contexto de trabalho (70 H)	<ul style="list-style-type: none">- Conceito de obra de arte- Identificação numa perspetiva global do Património Artístico Nacional- Utilização de procedimentos de desenho geométrico para elaboração de um projeto artístico- Aplicação de conceitos de obra de arte abstrata e figurativa em trabalhos plásticos- Execução de um projeto final, tridimensional, utilizando várias técnicas, procedimentos e materiais (desenho geométrico rigoroso e figuras geometrizadas)	52



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V

172431

ESCOLA SECUNDÁRIA c/ 2º e 3º CICLOS D. JOÃO V



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V

172431

ESCOLA SECUNDÁRIA c/ 2º e 3º CICLOS D. JOÃO V



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V

172431

ESCOLA SECUNDÁRIA c/ 2º e 3º CICLOS D. JOÃO V



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V

172431

ESCOLA SECUNDÁRIA c/ 2º e 3º CICLOS D. JOÃO V



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V

172431

ESCOLA SECUNDÁRIA c/ 2º e 3º CICLOS D. JOÃO V



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V

172431

ESCOLA SECUNDÁRIA c/ 2º e 3º CICLOS D. JOÃO V



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V

172431

ESCOLA SECUNDÁRIA c/ 2º e 3º CICLOS D. JOÃO V



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V

172431

ESCOLA SECUNDÁRIA c/ 2º e 3º CICLOS D. JOÃO V



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V

172431

ESCOLA SECUNDÁRIA c/ 2º e 3º CICLOS D. JOÃO V



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V

172431

ESCOLA SECUNDÁRIA c/ 2º e 3º CICLOS D. JOÃO V



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V

172431

ESCOLA SECUNDÁRIA c/ 2º e 3º CICLOS D. JOÃO V



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS D. JOÃO V

172431

ESCOLA SECUNDÁRIA c/ 2º e 3º CICLOS D. JOÃO V
