



<b>DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES</b>		
<b>EDUCAÇÃO MUSICAL – 2016/2017</b>		
<b>Quadro de Composição Curricular</b>		
<b>5º Ano Turma 1</b>		
<b>PERÍODO</b>	<b>MATÉRIAS / CONTEÚDOS</b>	<b>AULAS PREVISTAS</b>
<b>1º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Pulsação; Som e silêncio organizados com a pulsação (semínima e pausa);</li><li>• Altura: Registo agudo, médio e grave; Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas;</li><li>• Timbre: Fontes sonoras (convencionais e não convencionais); Famílias de timbres (instrumentos de sala de aula – precursão Orff);</li><li>• Dinâmica: Pianíssimo, piano, forte, fortíssimo, crescendo e diminuendo;</li><li>• Forma: Organizações elementares.</li></ul>	<b>22</b>
<b>2º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Sons e silêncios com duas e quatro pulsações (mínima, semibreve e respetivas pausas); andamentos rápidos, moderados e lentos;</li><li>• Altura: definida e indefinida, duas ou três notas (em diferentes registos), a pauta e clave de sol;</li><li>• Timbre: Famílias de timbres (instrumentos de orquestra</li><li>• Dinâmica: Pianíssimo, piano, forte, fortíssimo, crescendo e diminuendo;</li><li>• Forma: Elementos repetitivos, ostinato;</li><li>• Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas.</li></ul>	<b>26</b>
<b>3º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Padrões rítmicos;</li><li>• Altura: Escala de Dó Maior; Combinação de linhas horizontais e verticais; Textura;</li><li>• Timbre: Mistura tímbrica;</li><li>• Dinâmica: Organização de elementos dinâmicos;</li><li>• Forma: Imitação; Cântone; Motivo; Frase.</li></ul>	<b>16</b>



<b>DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES</b>		
<b>EDUCAÇÃO MUSICAL – 2016/2017</b>		
<b>Quadro de Composição Curricular</b>		
<b>5º Ano Turma 2</b>		
<b>PERÍODO</b>	<b>MATÉRIAS / CONTEÚDOS</b>	<b>AULAS PREVISTAS</b>
<b>1º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Pulsação; Som e silêncio organizados com a pulsação (semínima e pausa);</li><li>• Altura: Registo agudo, médio e grave; Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas;</li><li>• Timbre: Fontes sonoras (convencionais e não convencionais); Famílias de timbres (instrumentos de sala de aula – precursão Orff);</li><li>• Dinâmica: Pianíssimo, piano, forte, fortíssimo, crescendo e diminuendo;</li><li>• Forma: Organizações elementares.</li></ul>	<b>22</b>
<b>2º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Sons e silêncios com duas e quatro pulsações (mínima, semibreve e respetivas pausas); andamentos rápidos, moderados e lentos;</li><li>• Altura: definida e indefinida, duas ou três notas (em diferentes registos), a pauta e clave de sol;</li><li>• Timbre: Famílias de timbres (instrumentos de orquestra</li><li>• Dinâmica: Pianíssimo, piano, forte, fortíssimo, crescendo e diminuendo;</li><li>• Forma: Elementos repetitivos, ostinato;</li><li>• Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas.</li></ul>	<b>26</b>
<b>3º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Padrões rítmicos;</li><li>• Altura: Escala de Dó Maior; Combinação de linhas horizontais e verticais; Textura;</li><li>• Timbre: Mistura tímbrica;</li><li>• Dinâmica: Organização de elementos dinâmicos;</li><li>• Forma: Imitação; Cânone; Motivo; Frase.</li></ul>	<b>16</b>



<b>DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES</b>		
<b>EDUCAÇÃO MUSICAL 2016/2017</b>		
<b>Quadro de Composição Curricular</b>		
<b>5º Ano Turma 3</b>		
<b>PERÍODO</b>	<b>MATÉRIAS / CONTEÚDOS</b>	<b>AULAS PREVISTAS</b>
<b>1º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Pulsação; Som e silêncio organizados com a pulsação (semínima e pausa);</li><li>• Altura: Registo agudo, médio e grave; Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas;</li><li>• Timbre: Fontes sonoras (convencionais e não convencionais); Famílias de timbres (instrumentos de sala de aula – precursão Orff);</li><li>• Dinâmica: Pianíssimo, piano, forte, fortíssimo, crescendo e diminuendo;</li><li>• Forma: Organizações elementares.</li></ul>	<b>26</b>
<b>2º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Sons e silêncios com duas e quatro pulsações (mínima, semibreve e respetivas pausas); andamentos rápidos, moderados e lentos;</li><li>• Altura: definida e indefinida, duas ou três notas (em diferentes registos), a pauta e clave de sol;</li><li>• Timbre: Famílias de timbres (instrumentos de orquestra</li><li>• Dinâmica: Pianíssimo, piano, forte, fortíssimo, crescendo e diminuendo;</li><li>• Forma: Elementos repetitivos, ostinato;</li><li>• Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas.</li></ul>	<b>24</b>
<b>3º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Padrões rítmicos;</li><li>• Altura: Escala de Dó Maior; Combinação de linhas horizontais e verticais; Textura;</li><li>• Timbre: Mistura tímbrica;</li><li>• Dinâmica: Organização de elementos dinâmicos;</li><li>• Forma: Imitação; Cântone; Motivo; Frase.</li></ul>	<b>14</b>



<b>DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES</b>		
<b>EDUCAÇÃO MUSICAL – 2016/2017</b>		
<b>Quadro de Composição Curricular</b>		
<b>6º Ano Turma 1</b>		
<b>PERÍODO</b>	<b>MATÉRIAS / CONTEÚDOS</b>	<b>AULAS PREVISTAS</b>
<b>1º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Quatro sons iguais numa pulsação (semicolcheia e pausa); Compassos simples, Polirritmia e Monorritmia;</li><li>• Altura: Melodias/Harmonia;</li><li>• Timbre: Polifonia e monofonia;</li><li>• Dinâmica: "Legato" e "Stacatto";</li><li>• Forma: Forma binária e ternária (AB e ABA), Rondó;</li><li>• Música tradicional do mundo.</li></ul>	<b>28</b>
<b>2º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Contratempo; anacrusa; ritmos pontuado (ligadura de prolongação, ponto de aumento),</li><li>• Altura: Melodia e Harmonia</li><li>• Timbre: Expressividade através de seleção tímbrica.</li><li>• Dinâmica: "tenuto"; "sforzando"; acentuação.</li><li>• Forma: Introdução e coda.</li><li>• Música tradicional do mundo.</li></ul>	<b>26</b>
<b>3º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Três sons iguais numa pulsação (tercina);</li><li>• Altura: Modo maior e modo menor;</li><li>• Timbre: Alteração tímbrica;</li><li>• Dinâmica: Densidade sonora;</li><li>• Forma: Livre</li><li>• Música tradicional portuguesa.</li></ul>	<b>18</b>



<b>DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES</b>		
<b>EDUCAÇÃO MUSICAL – 2016/2017</b>		
<b>Quadro de Composição Curricular</b>		
<b>6º Ano Turma 2</b>		
<b>PERÍODO</b>	<b>MATÉRIAS / CONTEÚDOS</b>	<b>AULAS PREVISTAS</b>
<b>1º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Quatro sons iguais numa pulsação (semicolcheia e pausa); Compassos simples, Polirritmia e Monorritmia;</li><li>• Altura: Melodias/Harmonia;</li><li>• Timbre: Polifonia e monofonia;</li><li>• Dinâmica: "Legato" e "Stacatto";</li><li>• Forma: Forma binária e ternária (AB e ABA), Rondó;</li><li>• Música tradicional do mundo.</li></ul>	<b>24</b>
<b>2º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Contratempo; anacrusa; ritmos pontuado (ligadura de prolongação, ponto de aumento),</li><li>• Altura: Melodia e Harmonia</li><li>• Timbre: Expressividade através de seleção tímbrica.</li><li>• Dinâmica: "tenuto"; "sforzando"; acentuação.</li><li>• Forma: Introdução e coda.</li><li>• Música tradicional do mundo.</li></ul>	<b>24</b>
<b>3º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Três sons iguais numa pulsação (tercina);</li><li>• Altura: Modo maior e modo menor;</li><li>• Timbre: Alteração tímbrica;</li><li>• Dinâmica: Densidade sonora;</li><li>• Forma: Livre</li><li>• Música tradicional portuguesa.</li></ul>	<b>18</b>



<b>DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES</b>		
<b>EDUCAÇÃO MUSICAL -2016/2017</b>		
<b>Quadro de Composição Curricular</b>		
<b>6º Ano Turma 3</b>		
<b>PERÍODO</b>	<b>MATÉRIAS / CONTEÚDOS</b>	<b>AULAS PREVISTAS</b>
<b>1º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Quatro sons iguais numa pulsação (semicolcheia e pausa); Compassos simples, Polirritmia e Monorritmia;</li><li>• Altura: Melodias/Harmonia;</li><li>• Timbre: Polifonia e monofonia;</li><li>• Dinâmica: "Legato" e "Stacatto";</li><li>• Forma: Forma binária e ternária (AB e ABA), Rondó;</li><li>• Música tradicional do mundo.</li></ul>	<b>22</b>
<b>2º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Contratempo; anacrusa; ritmos pontuado (ligadura de prolongação, ponto de aumentação),</li><li>• Altura: Melodia e Harmonia</li><li>• Timbre: Expressividade através de seleção tímbrica.</li><li>• Dinâmica: "tenuto"; "sforzando"; acentuação.</li><li>• Forma: Introdução e coda.</li><li>• Música tradicional do mundo.</li></ul>	<b>26</b>
<b>3º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Três sons iguais numa pulsação (tercina);</li><li>• Altura: Modo maior e modo menor;</li><li>• Timbre: Alteração tímbrica;</li><li>• Dinâmica: Densidade sonora;</li><li>• Forma: Livre</li><li>• Música tradicional portuguesa.</li></ul>	<b>16</b>



<b>DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES</b>		
<b>EDUCAÇÃO MUSICAL – 2016/2017</b>		
<b>Quadro de Composição Curricular</b>		
<b>7º Ano Turma 1</b>		
<b>SEMESTRE</b>	<b>MATÉRIAS / CONTEÚDOS</b>	<b>AULAS PREVISTAS</b>
<b>1º</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Memórias e tradições:</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) Música Tradicional Portuguesa (continental e arquipélagos);</li><li>b) Identificação dos diferentes instrumentos tradicionais portugueses;</li><li>c) Interpretação em Flauta de Bisel e Instrumentos da Sala de Aula de algumas canções do Cancioneiro Português.</li></ul></li><li>• <b>Formas e estruturas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) Revisão das Formas AB, ABA, e Rondó;</li><li>b) Compassos Simples e Compostos;</li><li>c) Minueto.</li></ul></li><li>• <b>Música e movimento:</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) Articulação entre a música e a dança.</li></ul></li><li>• <b>Músicas do mundo:</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) Identificação visual e audição de alguns instrumentos musicais típicos do mundo;</li><li>b) Contextualização histórica e cultural dos instrumentos;</li><li>c) Interpretação/execução de algumas canções típicas oriundas dos diferentes países do mundo.</li></ul></li></ul>	<b>40</b>



DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES		
EDUCAÇÃO MUSICAL – 2016/2017		
Quadro de Composição Curricular		
7º Ano Turma 2		
SEMESTRE	MATÉRIAS / CONTEÚDOS	AULAS PREVISTAS
2º	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Memórias e tradições:</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) Música Tradicional Portuguesa (continental e arquipélagos);</li><li>b) Identificação dos diferentes instrumentos tradicionais portugueses;</li><li>c) Interpretação em Flauta de Bisel e Instrumentos da Sala de Aula de algumas canções do Cancioneiro Português.</li></ul></li><li>• <b>Formas e estruturas:</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) Revisão das Formas AB, ABA, e Rondó;</li><li>b) Compassos Simples e Compostos;</li><li>c) Minueto.</li></ul></li><li>• <b>Música e movimento:</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) Articulação entre a música e a dança.</li></ul></li><li>• <b>Músicas do mundo:</b><ul style="list-style-type: none"><li>a) Identificação visual e audição de alguns instrumentos musicais típicos do mundo;</li><li>b) Contextualização histórica e cultural dos instrumentos;</li><li>c) Interpretação/execução de algumas canções típicas oriundas dos diferentes países do mundo.</li></ul></li></ul>	26