DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO MUSICAL

Quadro de Composição Curricular

5º Ano Turma 1, 2 e 3

PERÍODO	MATÉRIAS / CONTEÚDOS	AULAS PREVISTAS
1º	• Ritmo: Pulsação; Som e silêncio organizados com a pulsação (semínima e pausa); • Altura: Registo agudo médio e grave; Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas; • Timbre: Fontes sonoras (convencionais e não convencionais); • Dinâmica: Fortíssimo/pianíssimo; Crescendo/Diminuendo; • Forma: Organizações elementares; • História da Música: Pré-história.	24
2º	• Ritmo: Sons e silêncios com duas e quatro pulsações (mínima, semibreve e respectivas pausas); andamentos rápidos, moderados e lentos; • Altura: definida e indefinida, duas ou três notas (em diferentes registos), a pauta e clave de sol; • Timbre: Famílias de timbres (instrumentos de sala de aula – precursão Orff); • Dinâmica: Forte, mezzo forte, piano; • Forma: Elementos repetitivos, ostinato; • História da Música: Antiguidade.	22
3º	• Ritmo: Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação (semicolcheia e pausa); padrões rítmicos; • Altura: Escala de Dó Maior; Combinação de linhas horizontais e verticais; Textura; • Timbre: Mistura timbrica; • Dinâmica: Organização de elementos dinâmicos; • Forma: Imitação; Cânone; Motivo; Frase; • História da Música: Idade Média.	18

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES		
EDUCAÇÃO MUSICAL		
Quadro de Composição Curricular		
5º Ano Turma 2		
PERÍODO	**MATÉRIAS / CONTEÚDOS**	**AULAS PREVISTAS**
1º	• Ritmo: Pulsação; Som e silêncio organizados com a pulsação (semínima e pausa); • Altura: Registo agudo médio e grave; Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas; • Timbre: Fontes sonoras (convencionais e não convencionais); • Dinâmica: Fortíssimo/pianíssimo; Crescendo/Diminuendo; • Forma: Organizações elementares; • História da Música: Pré-história.	**24**
2º	• Ritmo: Sons e silêncios com duas e quatro pulsações (mínima, semibreve e respectivas pausas); andamentos rápidos, moderados e lentos; • Altura: definida e indefinida, duas ou três notas (em diferentes registos), a pauta e clave de sol; • Timbre: Famílias de timbres (instrumentos de sala de aula – precursão Orff); • Dinâmica: Forte, mezzo forte, piano; • Forma: Elementos repetitivos, ostinato; • História da Música: Antiguidade.	**22**
3º	• Ritmo: Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação (semicolcheia e pausa); padrões rítmicos; • Altura: Escala de Dó Maior; Combinação de linhas horizontais e verticais; Textura; • Timbre: Mistura timbrica; • Dinâmica: Organização de elementos dinâmicos; • Forma: Imitação; Cânone; Motivo; Frase; • História da Música: Idade Média.	**18**

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO MUSICAL

Quadro de Composição Curricular

5º Ano Turma 3

PERÍODO	MATÉRIAS / CONTEÚDOS	AULAS PREVISTAS
1º	• Ritmo: Pulsação; Som e silêncio organizados com a pulsação (semínima e pausa); • Altura: Registo agudo médio e grave; Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas; • Timbre: Fontes sonoras (convencionais e não convencionais); • Dinâmica: Fortíssimo/pianíssimo; Crescendo/Diminuendo; • Forma: Organizações elementares; • História da Música: Pré-história.	27
2º	• Ritmo: Sons e silêncios com duas e quatro pulsações (mínima, semibreve e respectivas pausas); andamentos rápidos, moderados e lentos; • Altura: definida e indefinida, duas ou três notas (em diferentes registos), a pauta e clave de sol; • Timbre: Famílias de timbres (instrumentos de sala de aula – precursão Orff); • Dinâmica: Forte, mezzo forte, piano; • Forma: Elementos repetitivos, ostinato; • História da Música: Antiguidade.	22
3º	• Ritmo: Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação (semicolcheia e pausa); padrões rítmicos; • Altura: Escala de Dó Maior; Combinação de linhas horizontais e verticais; Textura; • Timbre: Mistura timbrica; • Dinâmica: Organização de elementos dinâmicos; • Forma: Imitação; Cânone; Motivo; Frase; • História da Música: Idade Média.	19

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO MUSICAL

Quadro de Composição Curricular

5º Ano Turma 4

PERÍODO	MATÉRIAS / CONTEÚDOS	AULAS PREVISTAS
1º	• Ritmo: Pulsação; Som e silêncio organizados com a pulsação (semínima e pausa); • Altura: Registo agudo médio e grave; Linhas sonoras ascendentes e descendentes: ondulatórias, contínuas e descontínuas; • Timbre: Fontes sonoras (convencionais e não convencionais); • Dinâmica: Fortíssimo/pianíssimo; Crescendo/Diminuendo; • Forma: Organizações elementares; • História da Música: Pré-história.	24
2º	• Ritmo: Sons e silêncios com duas e quatro pulsações (mínima, semibreve e respectivas pausas); andamentos rápidos, moderados e lentos; • Altura: definida e indefinida, duas ou três notas (em diferentes registos), a pauta e clave de sol; • Timbre: Famílias de timbres (instrumentos de sala de aula – precursão Orff); • Dinâmica: Forte, mezzo forte, piano; • Forma: Elementos repetitivos, ostinato; • História da Música: Antiguidade.	22
3º	• Ritmo: Dois sons e silêncios de igual duração numa pulsação (semicolcheia e pausa); padrões rítmicos; • Altura: Escala de Dó Maior; Combinação de linhas horizontais e verticais; Textura; • Timbre: Mistura timbrica; • Dinâmica: Organização de elementos dinâmicos; • Forma: Imitação; Cânone; Motivo; Frase; • História da Música: Idade Média.	18

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO MUSICAL

Quadro de Composição Curricular

6º Ano Turma 1, 2 e 3

PERÍODO	MATÉRIAS / CONTEÚDOS	AULAS PREVISTAS
1º	• Ritmo: Quatro sons iguais numa pulsação (semicolcheia e pausa); Compassos simples; • Altura: Melodias/Harmonia; • Timbre: Realce e harmonia timbricos; • Dinâmica: ”Legato” e “Stacatto”; • Forma: Forma binária e ternária (AB e ABA); • História da Música: Período clássico.	23
2º	• Ritmo: Contratempo; anacrusa; ritmos pontuado (ligadura de prolongação, ponto de aumentação) . • Altura: Simultaneidade de duas ou mais melodias – polifonia. • Timbre: Expressividade através de selecção timbrica. • Dinâmica: “tenuto”; “sforzando”; acentuação. • Forma: Introdução e coda. • História da Música: Período Romântico.	23
3º	• Ritmo: Três sons iguais numa pulsação (tercina); • Altura: Modo maior e modo menor; • Timbre: Alteração timbrica; • Dinâmica: Densidade sonora; • Forma: Rondó; • História da Música: Música no sec. XX.	18

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO MUSICAL

Quadro de Composição Curricular

6º Ano Turma 2

PERÍODO	MATÉRIAS / CONTEÚDOS	AULAS PREVISTAS
1º	• Ritmo: Quatro sons iguais numa pulsação (semicolcheia e pausa); Compassos simples; • Altura: Melodias/Harmonia; • Timbre: Realce e harmonia timbricos; • Dinâmica: ”Legato” e “Stacatto”; • Forma: Forma binária e ternária (AB e ABA); • História da Música: Período clássico.	24
2º	• Ritmo: Contratempo; anacrusa; ritmos pontuado (ligadura de prolongação, ponto de aumentação) . • Altura: Simultaneidade de duas ou mais melodias – polifonia. • Timbre: Expressividade através de selecção timbrica. • Dinâmica: “tenuto”; “sforzando”; acentuação. • Forma: Introdução e coda. • História da Música: Período Romântico.	22
3º	• Ritmo: Três sons iguais numa pulsação (tercina); • Altura: Modo maior e modo menor; • Timbre: Alteração timbrica; • Dinâmica: Densidade sonora; • Forma: Rondó; • História da Música: Música no sec. XX.	18

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

EDUCAÇÃO MUSICAL

Quadro de Composição Curricular

6º Ano Turma 3

PERÍODO	MATÉRIAS / CONTEÚDOS	AULAS PREVISTAS
1º	• Ritmo: Quatro sons iguais numa pulsação (semicolcheia e pausa); Compassos simples; • Altura: Melodias/Harmonia; • Timbre: Realce e harmonia timbricos; • Dinâmica: ”Legato” e “Stacatto”; • Forma: Forma binária e ternária (AB e ABA); • História da Música: Período clássico.	23
2º	• Ritmo: Contratempo; anacrusa; ritmos pontuado (ligadura de prolongação, ponto de aumentação) . • Altura: Simultaneidade de duas ou mais melodias – polifonia. • Timbre: Expressividade através de selecção timbrica. • Dinâmica: “tenuto”; “sforzando”; acentuação. • Forma: Introdução e coda. • História da Música: Período Romântico.	23
3º	• Ritmo: Três sons iguais numa pulsação (tercina); • Altura: Modo maior e modo menor; • Timbre: Alteração timbrica; • Dinâmica: Densidade sonora; • Forma: Rondó; • História da Música: Música no sec. XX.	18